



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ
ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Российский государственный институт
сценических искусств» в Кемерово -
«Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Отдел дополнительного образования и профориентационной работы

ПРОГРАММА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ
«ТЕХНОЛОГИИ ВИДЕОПРОИЗВОДСТВА В СФЕРЕ КРЕАТИВНЫХ ИНДУСТРИЙ»

Авторы-составители:

Кириллов К. О., педагог дополнительного образования студии фото и видеопроизводства Школы креативных индустрий филиала ФГБОУ ВО РГИСИ в Кемерово – «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Никулина К. С., руководитель образовательных программ Школы креативных индустрий филиала ФГБОУ ВО РГИСИ в Кемерово – «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Ненилин С. Н., заместитель директора Школы креативных индустрий филиала ФГБОУ ВО РГИСИ в Кемерово – «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства», почетный работник просвещения Российской Федерации

УТВЕРЖДЕНА на заседании кафедры продюсерства и общенаучных дисциплин филиала РГИСИ в Кемерово, протокол №8 от 24.04.2025 г.

Кемерово, 2025

I. Организационно-методический раздел

1. Цель программы: совершенствование и (или) получение новых профессиональных компетенций педагогическими работниками сферы образования и культуры через овладение знаниями и умениями в области видеопроизводства в контексте развития сферы креативных индустрий.

Задачи программы:

1) Помочь слушателям овладеть базовыми и новейшими технологическими приёмами видеопроизводства для воплощения художественного замысла в процессе создания и подготовки видеоконтента.

2) Сформировать у слушателей навыки по организации проектной деятельности с обучающимися в процессе видеопроизводства.

3) Усовершенствовать методологию воспитания личности обучающихся через повышение квалификации педагогических работников сферы образования и культуры в области видеопроизводства.

4) Способствовать общекультурному и эстетическому развитию обучающихся образовательных организаций сферы образования и культуры посредством обучения педагогических работников современным образовательным технологиям видеопроизводства.

5) Обеспечить развитие профессиональных компетенций педагогических работников сферы образования и культуры в контексте стратегических направлений развития сферы креативных индустрий.

2. Место курса в сфере профессиональной деятельности слушателя

Сфера видеопроизводства переживает период быстрых технологических изменений, которые реформируют не только сам процесс создания видео, но и его потребление. Изменения затрагивают все аспекты этого процесса: от сценарного процесса до финального монтажа и постпродакшна подготовленного видеоконтента. С развитием технологий видеопроизводство стало одним из ключевых направлений развития сферы креативных индустрий, открывая новые горизонты и переосмысливая традиционные формы и техники. Эксперимент и инновации стали основой создания видеоконтента в современном мире, позволяя авторам выразить свои идеи и эмоции в новых уникальных способах. Видеопроизводство в сфере креативных индустрий - это не только сочетание искусства, творчества и технического мастерства, но и процесс, в ходе которого производители видеоконтента стремятся выразить свою индивидуальность, внутренний мир и творческое видение через обработку видеоизображения с использованием нестандартных приемов. Видеопроизводство является одним из направлений деятельности «Школ креативных индустрий», функционирующих в образовательных учреждениях сферы культуры и образования. Программа повышения квалификации направлена на освоение слушателями базовых навыков решения профессиональных задач в процессе видеопроизводства в условиях развития сферы креативных индустрий. На занятиях и интенсивах используются новейшие методики, опирающиеся на последние достижения науки и практики. Освоение образовательных модулей программы позволит слушателям создать прочный и современный фундамент для дальнейшего обучения, профессионального развития, реализации самостоятельных творческих экспериментов в процессе видеопроизводства с использованием современных технологий, методов и приемов визуального искусства.

Программа повышения квалификации реализуется в соответствии с частью 3 ст. 76 ФЗ «Об образовании в РФ» и адресована педагогическим работникам образовательных организаций сферы образования и культуры, имеющим среднее профессиональное или высшее образование. Слушатели, успешно прошедшие итоговую аттестацию, получают удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

3. Обязательные профессиональные компетенции слушателей и индикаторы их достижения

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.5. Определяет и оценивает практические последствия реализации действий по разрешению проблемной ситуации
Разработка и реализация проектов	УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1 Выстраивает этапы работы над проектом с учетом последовательности их реализации, определяет этапы жизненного цикла проекта. УК-2.3. Проектирует решение конкретных задач проекта, выбирая оптимальный способ их решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений УК-2.4. Качественно решает конкретные задачи проекта за установленное время УК-2.5. Публично представляет результаты проекта, вступает обсуждение хода и результатов проекта
Командная работа и лидерство	УК-3. Способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Знает особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях

Коммуникация	УК-4. Способен применять Современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.2. Использует информационно-коммуникационные технологии в поиске необходимой информации в процессе решения различных коммуникативных задач государственном и иностранном (-ых) языках
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе и здоровьесбережение)	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания
		УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки

Общепрофессиональные компетенции слушателей и индикаторы их достижения

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
Процесс видеопроизводства	ОПК-1. Способен самостоятельно решать стандартные задачи профессиональной деятельности в сфере креативных индустрий с применением информационно-коммуникационных технологий на основе требований к процессу видеопроизводства, информационной безопасности	ОПК-1.1. Понимает устройство видеокамеры, основные принципы работы и настройки видеокамеры, разбирается в режимах съемки, фокусировки и операторских планах, умеет использовать различные композиционные решения ОПК-1.2. Применяет необходимые приемы и технологии в процессе видеопроизводства в контексте направлений развития сферы

		креативных индустрий
Творческая деятельность	ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере креативных индустрий	ОПК-2.1. Разрабатывает и создает творческий проект в процессе видеопроизводства. ОПК-2.2. Участвует в создании эстетически целостного творческого видеопрокта для сферы креативных индустрий

Обязательные профессиональные компетенции слушателей и индикаторы их достижения

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
Участие в разработке и реализации творческих проектов, направленных на развитие сферы креативных индустрий и повышение качества дополнительного образования обучающихся школьного возраста по направлению видео-производство	Школы креативных индустрий, организации дополнительного образования, видео-производство в сфере креативных индустрий, видеопрокты, видеомонтаж, операторские планы, зрительская аудитория	ПКО-1. Способен создавать творческие проекты, коммуницировать в процессе видеосъемки с ее субъектами, зрительской аудиторией, а также планировать и осуществлять процесс видео-производства в сфере креативных индустрий	ПКО-1.1. Создает художественные образы средствами видеопроизводства на основе авторского замысла ПКО-1.2. Взаимодействует с субъектами видеосъемки, зрительской аудиторией в процессе видео-производства	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		ПКО-2. Владеет видеокамерой, способен использовать ее технические возможности для видео-производства, а также осуществлять с	ПКО-2.1. Использует широкий спектр технических возможностей видеокамеры для организации видеосъемки и видеопроизводства при создании	

		видеомонтаж с использованием необходимого программного обеспечения	творческих проектов ПКО-2.2. Использует необходимое программное обеспечение для создания видеоконтента в процессе видео-производства	
--	--	--	--	--

Тип задач профессиональной деятельности: педагогический				
Преподавательская работа в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	Лица, обучающиеся в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	ПКО-6. Способен преподавать профессиональные дисциплины в сфере креативных индустрий по направлению видео-производство и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях	ПКО-6.1. Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий по направлению видео-производство и/или смежных с ними вспомогательных дисциплин.	01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых 01.001 Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)

Профессиональные компетенции слушателей и индикаторы их достижения

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
-----------	---------------------------	---	---	------------------------------

Тип задач профессиональной деятельности: педагогический				
Преподавание профессиональных и смежных дисциплин в сфере креативных индустрий по направлению видео-производство в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; реализация видеопроектов, проведение видеосъемки, осуществление видеомонтажа	Творческие коллективы организаций дополнительного образования; лица, обучающиеся в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	ПК-2. Способен воплощать видеопроекты, производить видеосъемку, осуществлять видеомонтаж	ПК-2.1. Подготавливает и производит тот или иной вид видеопроекта/ видеосъемки/ видеомонтажа в зависимости от творческих и учебных задач	01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых 01.001 Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)

4. Планируемые результаты обучения

Слушатели должны быть способны к самостоятельному или коллективному творческому поиску, реализуя специальные технологии и приемы видеопроизводства в сфере креативных индустрий.

Быть готовы к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства, к созданию художественных образов средствами видеопроизводства.

Быть способны к владению видеокамерой, применению различных технологических приемов для реализации творческих задач в процессе видеопроизводства.

Уметь органично включать все возможности видеопроизводства, его визуальных, творческих решений в процесс создания видеоконтента в зависимости от жанра и цели съемки.

Слушатели должны уметь с помощью освоенных приемов и технологий видеопроизводства развивать собственную эстетическую культуру, поддерживать необходимое для творчества психофизическое состояние, быть готовы реализовывать видеопроекты в сфере креативных индустрий, производить видеосъемку и осуществлять видеомонтаж.

Быть готовы к преподаванию основ видеопроизводства в сфере креативных индустрий и смежных с ними вспомогательных дисциплин, уметь работать со специализированной литературой, посвященной различным аспектам видеотворчества, включая историю развития операторского дела и видеомонтажа, технику съемки, композиционные решения, обработку видеоматериалов, а также пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

Быть готовы к созданию художественных образов средствами видеопроизводства на основе авторского замысла в школах креативных индустрий, организациях дополнительного образования, в интернет-сети, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному и креативному мышлению.

II. Содержание программы

5. Темы и их краткое содержание

Входной контроль (самостоятельная работа – 1 ч.). Входной контроль проводится в форме опроса (собеседования, тестирования) по ключевым вопросам в сфере визуального искусства, видеопроизводства.

Модуль 1. Основы видеопроизводства (лекции – 7 часов, практические занятия – 5 часов, самостоятельная работа – 1 час).

Тема 1.1. Требования к процессу видеопроизводства в контексте развития сферы креативных индустрий в Российской Федерации (лекция – 1 ч.).

Лекция: «Организация процесса видеопроизводства в сфере креативных индустрий». Обзор современной видеоаппаратуры для решения профессиональных задач в сфере креативных индустрий. Конструктив и функциональные возможности видеокамеры. Базовые характеристики камеры: разрешение, размер матрицы, количество мегапикселей, светочувствительность, выдержка, регулировка диафрагмы и другие параметры, влияющие на качество съемки. Организационные и технические требования к процессу видеопроизводства в контексте развития сферы креативных индустрий с учетом жанра видеосъемки и процесса обработки видеоконтента.

Тема 1.2. Форматы видеосъемки, технические требования в видеоконтенту (лекция – 1 ч.).

Лекция: Режимы съемки: автоматический, полуавтоматический, ручной и другие режимы, которые позволяют адаптировать камеру под разные условия съемки. Основные операции: управление камерой, сохранение видео, просмотр материала, изменение цветовых профилей и т.д.

Тема 1.3. Экспозиция. Три кита экспозиции: выдержка, диафрагма, ISO (лекция – 1 ч., практическое занятие – 1 ч.).

Лекция: «Изучение понятия экспозиция». Влияние экспозиции на параметры кадра. Выдержка. Диафрагма. ISO. Правильная экспозиция. Съемка экспозиционно сложных сюжетов. Глубина резкости, шум изображения. Выдержка. Определение оптимальной выдержки для разных условий съемки и творческих задач. Диафрагма. Числовая шкала диафрагмы ($f/1.4$, $f/2.8$, $f/5.6$ и т. д.). Влияние диафрагмы на восприятие кадра через интенсивность света, глубину резкости и другие параметры. ISO - чувствительность сенсора к свету. Шума (зернистость) изображения. Параметры ISO для съемки в условиях низкого и слабого освещения,

Практическое занятие: работа с камерой и ее настройками по выдержке, диафрагме и ISO для решения различных задач видеопроизводства.

Тема 1.4. Понятие «Фокус». Ручная и автоматическая фокусировки. Виды автофокуса (лекция – 1 ч., практическое занятие – 1 ч.).

Лекция «Фокусировка камеры в съёмочном процессе». Значение фокуса для качества видеоизображения. Влияние фокусировки влияет на чёткость и резкость объектов на видео. Ручная и автоматическая фокусировка. Основные принципы и различия ручной и

автоматической фокусировки. Виды автофокуса. Обзор различных видов автофокуса: контрастный, фазовый, гибридный, их принципы работы и особенности. Выбор подходящего типа автофокуса в зависимости от условий съёмки, типа объекта и требуемого эффекта. Особенности использования автофокуса при разных условиях съёмки. Автоматическая фокусировка и её настройка. Принципы работы с автоматической фокусировкой и способы её настройки для достижения наилучшего результата. Ручная фокусировка и её применение для различных задач видеопроизводства.

Практическое занятие: тренировочная съёмка с различными настройками автофокуса и блокировкой автофокуса, построением компоновки кадра. Съёмка с движением камеры и изменением точки фокусировки.

Тема 1.5. Операторские планы для решения различных творческих задач в процессе видеопроизводства (лекция – 1 ч., практическое занятие – 1 ч.).

Лекция: «Виды операторских планов». Разбор видов операторских планов, их особенностей и целей использования. Общий план. Средний план. Крупный план. Средний крупный план. Детальный план. Влияние операторских планов на восприятие и эмоциональную составляющую видеоконтента.

Практическое занятие: тренировочная съёмка кадров с различными планами и техническими задачами с использованием различных объективов: «фишай», широкий, портретный, телеобъектив.

Тема 1.6. Использование источников света в процессе видеопроизводства (лекция – 1 ч., практическое занятие – 1 ч.).

Лекция: «Использование источников света в видеопроизводстве». Значения освещения в видеопроизводстве. Виды источников света: естественное и искусственное освещение. Использование ламп накаливания, люминесцентные и светодиодные лампы. Основные характеристики источников света: цветовая температура, световой поток, угол рассеивания. Виды освещения: общее, направленное, заполняющее, контровое, моделирующее.

Практическое занятие: размещение освещения для видеосюжета, регулировка интенсивности и цветовой температуры, использование отражателей и фильтров.

Тема 1.7. Композиция кадра. Основные композиционные приемы для решения задач видеопроизводства (лекция – 1 ч., практическое занятие – 1 ч.).

Лекция: «Композиция кадра. Основные композиционные приемы для решения задач видеопроизводства». Влияние композиции в кадре на восприятие зрителя. Разбор основных композиционных приёмов. Правило третей, как метод деления кадра на девять равных частей. Линии и направления. Управление взглядом и эмоциями зрителя. Рамки и обрамление, как способ создания контекста и механизм фокусировки внимания зрителя. Баланс и симметрия, как условие создания гармонии порядка в кадре. Глубина кадра, как компонент ощущения пространства и глубины.

Практическое занятие: тренировочная съёмка коротких видеороликов продолжительностью 5-10 секунд с использованием различных композиционных приёмов для решения задач видеопроизводства.

Тема 1.8. Практикум «Самостоятельная отработка настроек камеры» (практическое занятие – 1 ч., самостоятельная работа – 1 ч.).

Практическая работа: отработка теоретических знаний по итогам изучения первого модуля программы, а также закрепление на практике навыков настройки камеры для выполнения и защиты итогового проекта.

Самостоятельная работа: тренинг по отработке настроек камеры для различных задач видеопроизводства.

Модуль 2. Технологии видеопроизводства в сфере креативных индустрий. (лекции – 3 часов, практические занятия – 8 часов, самостоятельная работа – 6 часов).

Тема 2.1. Предпродакшн. Планирование и подготовка к съемке: от идеи (концепции) до практической реализации. Подготовка сценарного плана с раскадровкой (лекция – 1 ч., практическое занятие – 1 ч.).

Лекция «Предпродакшн: планирование и подготовка к съёмке». Разработка концепции, создание сценария, поиск локаций, выбор персонажей для съемки. Создание детального плана для организации процесса видеопроизводства.

Практическое занятие: написание сценарного плана видеосюжета с раскадровкой материала по операторским планам, составление технического задания к съемке.

Тема 2.2. Работа с хромакеем. Практическая работа «Организация видеосъемки «с рук», со штативом и стабилизатором (лекция – 1 ч., практическое занятие - 1 ч.).

Лекция «Работа с хромакеем: практические аспекты видеосъёмки». Работа со стабилизатором и штативом: преимущества и недостатки. Установка и настройка оборудования и освещения для получения качественного и профессионального результата.

Практическое занятие: настройка светового оборудования, выставление съемочного плана, осуществление съемки с помощью штатива и стабилизатора. Экспресс обработка и анализ материала.

Тема 2.3. Практикум «Съемка видеосюжета». Работа со светом, фиксация звука, постановка планов в соответствии со сценарным планом (практическое занятие - 1 ч., самостоятельная работа – 2 ч.).

Практическое занятие: планирование съемки видеосюжета с подбором необходимого оборудования (объективы, стабилизатор, штатив, свет и т.д.), подготовка съемочной площадки, а также обсуждение финального плана съемочного процесса с преподавателем.

Самостоятельная работа: слушатели выполняют все необходимые технологические процессы на съемочной площадке согласно сценарному плану, осуществляют съемку видео, запись звука для подготовки итогового проекта.

Тема 2.4. Создание проекта в монтажной программе «Adobe Premiere Pro». Настройки проекта, импорт материалов. Разбор функционала монтажной программы (практическое занятие – 2 ч., самостоятельная работа – 2 ч.).

Практическое занятие: знакомство с интерфейсом монтажной программы «Adobe Premiere Pro», изучение основных инструментов для обрезки, нарезки, склеивания и дублирования видео, добавления переходов, титров и спецэффектов.

Самостоятельная работа: слушатели осуществляют черновой монтаж итогового проекта.

Тема 2.5. Монтаж материала в программе «Adobe Premiere Pro». Применение эффектов и обработок. Подбор музыки, футажей и визуальных материалов. Цветокоррекция и создание титров. Использование искусственного интеллекта в процессе видеопроизводства (лекция - 1 ч., практическое занятие – 3 ч., самостоятельная работа – 2 ч.).

Лекция: «Практические основы работы в «Adobe Premiere Pro». Применение актуальных эффектов и обработок к видеоматериалам и настройка базовых параметров. Принципы цветокоррекции видео для достижения желаемого настроения и стиля. Методы создания титров и субтитров для улучшения восприятия информации. Знакомство с возможностями использования искусственного интеллекта в процессе видеопроизводства.

Практическое занятие: практическая работа в программе «Adobe Premiere Pro». Использование временной шкалы: перемещение, изменение скорости и обрезка видео, добавление и редактирование видеоэффектов. Работа с аудиодорожками: добавление,

удаление и редактирование звука. Цветокоррекция и стабилизация изображения. Добавление титров и субтитров в итоговый проект.

Самостоятельная работа: слушатели выполняют монтаж итогового проекта, выставляют настройки и эффекты и делают рендеринг видеоконтента для последующей работы с его саунд-дизайном.

Модуль 3. Подготовка и защита итогового видеопрокта «Моя видеоистория» (лекция – 1 час., практическое занятие – 1 час, самостоятельная работа – 2 часа).

Тема 3.1. Подготовка саунд-дизайна видеопрокта. Экспорт видеопрокта. Постпродакшн видеопрокта (практическое занятие - 1 ч., самостоятельная работа – 1 ч.).

Практическое занятие: Организация и подготовка саунд-дизайна видеопрокта. Экспорт видеопрокта в различные форматы. Постпродакшн видеопрокта.

Самостоятельная работа: слушатели создают видеопроект и презентацию к нему, осуществляют импорт видеоконтента, выполняют подготовку к защите итогового видеопрокта с обоснованием целей, задач и используемых решений в процессе видеопроизводства.

Тема 3.2. Итоговая аттестация. Презентация итогового видеопрокта «Моя видеоистория». Рефлексия (самостоятельная работа – 2 ч.).

Самостоятельная работа: слушатели представляют и защищают итоговый видеопроект «Моя видеоистория» в соответствии с задачами и потребностями сферы креативных индустрий.

6. Распределение часов по темам

ТЕМЫ И ВИД ЗАНЯТИЙ (лекция, практическая или самостоятельная работа)		Количество часов		
№ п.п.	Тема	Лекции	Практ.	Самост.
1.	Входной контроль опрос слушателей			1
2.	Модуль 1. Основы видеопроизводства.	7	6	1
2.1	1.1. Требования к процессу видеопроизводства в контексте развития сферы креативных индустрий в Российской Федерации.	1		
2.2	1.2. Форматы видеосъемки, технические требования в видеоконтенту.	1		
2.3	1.3. Экспозиция. Три кита экспозиции: выдержка, диафрагма, ISO.	1	1	
2.4	1.4. Понятие «Фокус». Ручная и автоматическая фокусировки. Виды автофокуса.	1	1	
2.5	1.5. Операторские планы для решения различных творческих задач в процессе видеопроизводства.	1	1	
2.6	1.6. Использование источников света в процессе видеопроизводства.	1	1	
2.7	1.7. Композиция кадра. Основные композиционные приемы для решения задач видеопроизводства.	1	1	
2.8.	1.8. Практикум «Самоподготовка к видеосъемкам» (постановка света, фиксация звука, отработка операторских планов).		1	1

3.	Модуль 2. Технологии видеопроизводства в сфере креативных индустрий.	3	8	6
3.1	2.1. Предпродакшн. Планирование и подготовка к съемке: от идеи (концепции) до практической реализации. Подготовка сценарного плана с раскадровкой.	1	1	
3.2	2.2. Работа с хромакеем. Практическая работа «Организация видеосъемки «с рук», со стабилизатором, со штативом».	1	1	
3.3	2.3. Практикум «Съемка видеосюжета» (работа со светом, фиксация звука, постановка планов в соответствии со сценарным планом).		1	2
3.4	2.4. Создание проекта в монтажной программе «Adobe Premiere Pro». Настройки проекта, импорт материалов. Разбор функционала монтажной программы.		2	2
3.5	2.5. Монтаж материала в программе «Adobe Premiere Pro». Применение эффектов и обработок Подбор музыки, футажей и визуальных материалов. Цветокоррекция и создание титров. Использование искусственного интеллекта в процессе видеопроизводства.	1	3	2
4.	Модуль 3. Подготовка и защита итогового видеопрокта «Моя видеоистория»		1	3
4.1	3.1. Подготовка саунд-дизайна видеопрокта. Экспорт видеопрокта. Постпродакшн видеопрокта.		1	1
4.2	3.2. Итоговая аттестация. Презентация итогового видеопрокта «Моя видеоистория». Рефлексия.			2
	ВСЕГО:	36		

III. Формы промежуточной и итоговой аттестации

7. Промежуточная аттестация

Раздел программы: Модули 1-2, темы 1.8, 2.3, 2.4, 2.5

Форма: практические задания, кейсы.

Описание, требования к выполнению:

При изучении тем 1.8, 2.3, 2.4, 2.5 проводятся практические занятия в форме выполнения практических работ. Промежуточная аттестация проводится в форме собеседования, отчета (презентации, доклада, сообщения и т.д.) о выполнении практической работы.

Примеры практических кейсов по видеосъёмке в рамках промежуточной аттестации:

- Отработать навыки применения различных композиционных решений в процессе видеосъемки.
- Создать серию операторских планов для решения авторских задач в процессе видеопроизводства.
- Обосновать и применить различные режимы видеосъемки, настройки видеокамеры для создания разножанрового видеоконтента.

- Проанализировать интерфейс и возможности Adobe Premiere Pro в процессе базовой обработки видеоконтента, изучить технические возможности данного программного обеспечения для решения задач видеопроизводства в сфере креативных индустрий.

Примеры практических заданий для слушателей в рамках промежуточной аттестации:

- Задание 1. Постановка цели и задач:

- Разработка идеи, составление съемочного плана, раскадровки, технических требований к площадке.

Выполнение практических заданий:

- Задание 2. Работа с автоматическим режимом настройки камеры:

Слушатели выполняют видеосъемку в автоматическом режиме, используя различные настройки камеры (экспозиция, баланс белого, ISO и т.д.).

Преподаватель проверяет правильность выполнения задания, обращает внимание на ошибки и даёт рекомендации по улучшению.

- Задание 3. Работа с ручным режимом настройки камеры:

Слушатели отрабатывают навыки ручной настройки камеры, экспериментируют с ракурсами, композицией и цветом.

Преподаватель обращает внимание на использование правил композиции, освещения и цветокоррекции.

- Задание 4. Практическая обработка видеоконтента в Adobe Premiere Pro:

Слушатели обрабатывают отснятый материал в Adobe Premiere Pro, добавляют спецэффекты, переходы и титры.

Преподаватель проверяет правильность выполнения задания, объясняет технические приемы обработки видео для улучшения качества и восприятия контента.

- Задание 5. Выполнение сюжетной съемки с актером:

Слушатели проводят съемку с использованием различных техник и настроек камеры.

Преподаватель проверяет правильность выполнения задания, объясняет технические приемы создания правильной композиции, освещения и качественной записи аудиоматериала.

Проверка выполнения практических заданий в рамках промежуточной аттестации.

Преподаватель анализирует результаты выполнения практического занятия, выявляет сильные и слабые стороны слушателей, даёт рекомендации по улучшению навыков.

Рефлексия. Слушатели делятся впечатлениями о прохождении образовательных модулей программы повышения квалификации, обсуждают сложности, с которыми столкнулись, и предлагают идеи и решения для дальнейшего собственного развития.

8. Итоговая аттестация

Раздел программы: Модуль 3, темы 3.1, 3.2.

Форма: практическая работа по подготовке и защите итогового видеопроекта «Моя видеоистория»

Описание, требования к выполнению:

Итоговая практическая работа включает в себя выполнение и защиту видеопроекта «Моя видеоистория» с использованием видеооборудования, а также обработку видеоматериала на компьютерном оборудовании с использованием различных инструментов и приемов профессионального программного обеспечения, в том числе с Adobe Premiere Pro.

Итоговая аттестация осуществляется по совокупности выполнения слушателем на положительную оценку работ в рамках промежуточной аттестации, а также по результатам выполнения итоговой практической работы «Моя видеоистория» в ходе освоения программы повышения квалификации.

Примерные вопросы к защите итоговой практической работы:

1. Дайте краткую характеристику видеооборудованию, использованного Вами для реализации итоговой практической работы.
2. Охарактеризуйте режимы видеосъемки, применение света и цвета, различные композиционные решения в процессе подготовки Вашей итоговой практической работы.
3. Расскажите о типах фокуса и способах фокусировки, глубине резкости, понятии «расфокусировка», используемых в ходе подготовки Вашей итоговой практической работы.
4. Расскажите об операторских планах, которые были использованы Вами для подготовки итогового проекта «Моя видеоистория».
5. Опишите различные способы композиционного воздействия на зрителя в итоговой практической работе. Обоснуйте их использование Вашем проекте «Моя видеоистория».
6. Объясните интерфейс и возможности использования Adobe Premiere Pro в качестве программного обеспечения для обработки видеоматериала в ходе подготовки итоговой практической работы.
7. Подготовьте краткое сообщение о этапах «Предпродакшн», «Постпродакшн» видеопроекта с учетом тенденций развития сферы креативных индустрий и дальнейшего развития Вашего итогового проекта.
8. Охарактеризуйте основные этапы организации видеосъемки в процессе выполнения Вашей итоговой практической работы.
9. Подготовьте презентацию и представьте итоговый видеопроект «Моя видеоистория»

Отметка о зачете	Показатели оценивания
зачтено	Теоретическое содержание программы повышения квалификации освоено полностью, без пробелов, необходимые практические компетенции сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены
	Теоретическое содержание программы повышения квалификации освоено полностью, основные практические компетенции в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены с незначительными ошибками
не зачтено	Теоретическое содержание программы повышения квалификации не освоено, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий либо не выполнено, либо содержит грубые ошибки

Критерии оценивания: своевременность изучения материалов курса, полнота выполнения практической работы, форма изложения материала (свободная; грамотность устной или письменной речи) и качество презентации, степень творчества, убедительность выводов.

IV. Организационно-педагогические условия реализации программы

9. Организационно-методическое и информационное обеспечение программы

Нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 8 августа 2024 г. N 330-ФЗ «О развитии креативных (творческих) индустрий в Российской Федерации»;

3. Постановление Правительства Российской Федерации от 31 октября 2002 г. N 787 «О порядке утверждения Единого тарифно-квалификационного справочника работ и профессий рабочих, Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих» (с изменениями и дополнениями);

4. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 4 июня 2014 г. № 357н «Об утверждении профессионального стандарта «Оператор средств массовой информации»;

5. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 885 «О практической подготовке обучающихся»;

6. Приказ Минздравсоцразвития Российской Федерации от 11.01.2011 № 1н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования»;

7. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 24.03.2025 № 266 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;

8. Приказ Минтруда Российской Федерации от 22.09.2021 N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 № 66403);

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» (с изменениями и дополнениями);

10. Письмо Минобрнауки Российской Федерации от 26.06.2003 № 14-55-784ин/15 «О примерных нормах времени для расчета объема учебной работы и основных видов учебно-методической и других работ, выполняемых профессорско-преподавательским составом образовательных учреждений высшего и дополнительного профессионального образования» (далее – Письмо Минобрнауки РФ от 26.06.2003 № 14-55-784ин/15);

11. Устав ФГБОУ ВО «Российский государственный институт сценических искусств» и иные локальные нормативные акты РГИСИ и филиала ФГБОУ ВО РГИСИ в Кемерово – «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства».

Литература основная:

1. Бабкин, Е. В. Фото и видео. Как пользоваться фотоаппаратом и видеокамерой. Справочник / Е.В. Бабкин, А.И. Баканов, Г.И. Белов, и др.. – М.: Дрофа, 2013 – 384 с. – ISBN: 5-7107-0422-9

2. Вайда, В. Г. Киновидеосъемка при искусственном освещении : учеб.-метод. пособие по курсу «Мастерство кино- и телеоператора» / В. Г. Вайда; Моск. гос. ун-т культуры. – Москва : МГУК, 1996. – 46 с.

3. Гук, А. А. История любительского кино-, фото- и видеотворчества : учебное пособие для вузов / А. А. Гук. – 2-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 132 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-14435-2. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/496993> (дата обращения: 19.12.2024).

4. Грирсон, Т. Профессия: сценарист [Текст] : так делается кино : [лучшие мастер-классы] / Тим Грирсон ; [пер. с англ. З. Мамедьярова, Е. Фоменко]. – Москва : РИПОЛ классик, 2014. – 192 с. – ISBN 978-5-386-07128-8

5. Иванов, А. Видеомонтаж на компьютере : After Effects 5.0. Adobe Premiere 6.0 / А. Иванов. - СПб. : КОРОНА принт, 2002. – 572 с. – ISBN 5-7931-0107-1

Дополнительная литература:

1. Иттен, И. Искусство цвета / Иоханнес Иттен ; [пер. с нем. Л. Монаховой]. – 4-е изд. - Москва : Д. Аронов, 2007. – 94, [1] с. : ил., цв. ил.; 21 см. – ISBN 978-5-94056-015-6 (В пер.)
2. Кириллова, Н. Б. Аудиовизуальные искусства и экранные формы творчества / Н. Б. Кириллова. – Москва : Академический проект, 2016. – 157 с. – ISBN 978-5-8291-1973-7. – EDN YSKGIN.
3. Кирьянов, Д. В. Adobe Premiere Pro 2 на примерах / Д. В. Кирьянов. – Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2007. – 224 с. – ISBN 978-5-9775-0043-2
4. Стокман С. Как снять отличное видео : книга для тех, кто мечтает снимать / Стив Стокман ; [перевод с английского Ю. Морозовой]. – Москва : Эксмо, 2021 – 272 с. – ISBN 978-5-04-108255-0.
5. Филд, С. Киносценарий Как написать хорошее кино [Текст] : основы написания : [пошаговая инструкция : от замысла до готового сценария : когда ремесло становится искусством : 16+] / Сид Филд ; [пер. на рус. яз. Кононов А. Г., Кручина Е. Н.] ; Американская школа сценарного мастерства. – Москва : Э, сор. 2016. – 382 с. – ISBN 978-5-699-80929-5.

Интернет-ресурсы:

1. Материалы высшей школы режиссеров и сценаристов : [Электронный ресурс]. – Режим доступа URL : <https://kinoshkola.org/pages/f658c37a-3588-46f3-938b-9b611916e89c> (Дата обращения: 01.09.2024)
2. Академия видеомонтажа : [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL : <https://free-video-editors.ru> (Дата обращения: 01.09.2024)

10. Материально-технические условия реализации программы

Кадровые ресурсы

Кадровые условия реализации программы обеспечиваются привлечением высококвалифицированных преподавателей, специалистов-практиков в сфере фотопроизводства и визуального искусства, а также педагогического состава Школы креативных индустрий филиала ФГБОУ ВО РГИСИ в Кемерово – «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства».

Технические средства обучения

Компьютерное и мультимедийное оборудование (компьютеры, экраны, интерактивные дисплеи, камеры, картридеры, флеш-накопители); студийный свет, видео- и аудиовизуальные средства обучения. Программное обеспечение по направлению «видеопроизводство»: Adobe Premiere Pro. Наличие доступа слушателей к информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

Условия филиала РГИСИ в г. Кемерово – «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Филиал ФГБОУ ВО РГИСИ в Кемерово – «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства» обеспечивает необходимые условия для реализации дополнительной профессиональной программы повышения квалификации. Каждый обучающийся обеспечен доступом к библиотечным, электронным и цифровым ресурсам, а также к фотооборудованию, компьютерной технике, используемой в учебном процессе.

Учебные аудитории

Аудитории, оснащенные презентационным мультимедийным оборудованием (ПК с классическим программным обеспечением и доступом к сети Интернет, мультимедийный проектор или ЖК-панель диагональю не менее 47", интерактивная доска, интерактивная SMART-панель, аудио оборудование); компьютерные классы (не менее 12 рабочих станций с

широкополосным доступом к сети Интернет), фотоаппаратура, осветительное оборудование для осуществления программы повышения квалификации.

Дополнительное оборудование

Персональные компьютеры с ПО для обработки визуального контента, фототехника, студийный свет, доступ к сети Интернет через wi-fi, канал интернет не менее 100 Мбит/сек.

V. Календарный учебный график

6 дней по 6 академических часов, включая зачет по защите практической работы.

График учебного процесса

Расписание.